

**34. 1745, novembre 25, Luras, Parrocchia della Vergine del Rosario**

*Il vescovo di Ampurias e Civita inizia la visita della parrocchiale di Luras dedicata alla Vergine del Rosario divisa in cinque campate con quattro cappelle, due per lato, e un coro dietro l'altare maggiore. Il coro ha sedici seggi in castagno più quello vicariale con davanti un inginocchiatoio, un Crocifisso in legno vecchio, un dipinto raffigurante la Madonna della Consolazione di due palmi e mezzo e un gran cassetto per conservare i paliotti. Nell'altare maggiore c'è un retablo di 12 palmi in legno dorato con al centro il paliotto in legno dorato e dipinto, con tre tovaglie e un'arca con le reliquie, sormontato da tre gradini, un dipinto di dieci palmi raffigurante la Vergine del Rosario e una nicchia contenente la statua lignea della Madonna d'Itria chiusa da una tenda, con in cima la croce; poggiano sull'altare sei candelabri in argento di un palmo e mezzo, un leggio in legno e una carta gloria; nel presbiterio sono presenti a destra un confessionale, a sinistra il seggio rettorale in legno, un leggio per leggere il Vangelo e due gradini in legno per esporre la lettiga della Vergine Assunta; il tutto chiuso da due balaustre in legno vecchie. Nell'altare del santissimo Sacramento, sul paliotto foderato in damasco bianco con arca contenente le reliquie, c'è un gran tabernacolo a forma di pino, una carta gloria, quattro angeli e un Crocifisso in legno dorato; sopra il tabernacolo sulla parete c'è un quadro raffigurante Sant'Antonio da Padova con ai lati altri due raffiguranti la Madonna dei Sette Dolori e quella del Carmine; completano il tutto un Crocifisso in argento di tre palmi con croce lignea dorata con i simboli della passione, un leggio di legno, una lampada piccola in ottone e due balaustre di chiusura. Nella cappella della Madonna del Rosario, sulla mensa decorata da un paliotto in tela dipinta e tre tovaglie, ci sono due scalini e un dipinto di 12 palmi raffigurante la titolare con cornice in legno dorato; una carta gloria, quattro piedi di candelabro in legno dorato, una statua lignea della Madonna del Rosario vestita con costume in seta alla sarda, un leggio in legno, un candelabro in ottone di un palmo e mezzo e un banco vecchio attaccato alla parete. Nella cappella di San Francesco Saverio, sopra il paliotto rivestito in seta indiana, ci sono tre gradini e un dipinto raffigurante la Madonna del Carmine tra i Santi Francesco Saverio, Sebastiano e Paolo con la cornice in legno dorato; una carta gloria, due candelabri dorati e un Crocifisso in legno argentato. Nella cappella del Purgatorio c'è un grande dipinto di 12 palmi raffigurante la Madonna del Carmine con le anime purganti con la cornice in legno dipinto, un paliotto in legno dipinto, tre tovaglie e un leggio in legno; si conserva inoltre il letto della Vergine Assunta composto da quattro colonne, quattro listoni e altrettanti archi che si riuniscono superiormente in un sole con una colomba, tutto in legno dorato e dipinto di verde. Nell'aula della chiesa è presente un pulpito in legno con paravoce; un'acquasantiera in marmo con la colonna in pietra; due acquasantiere a mezza luna murate nelle paraste; una campanella appesa vicino alla porta della sagrestia e altre tre per la messa, due piccole e una più grande; un battistero in legno con piede in pietra e bacile in marmo, dove si conserva una costodia con tre ampolline e un cucchiaino per il battesimo in argento; tre ampolline in piombo per gli olii santi; accanto al battistero c'è la camera mortuaria senza porta con un banchetto per i defunti. Nel campanile ci sono quattro campane, una più grande dell'altra.*

[61] <sup>1</sup>La iglesia se compone de cinco arcos ensostrada, <sup>2</sup>quatro capillas, <sup>3</sup>una del Sacramento, <sup>4</sup>otra del Purgatorio, <sup>5</sup>otra/ de Santo Domingo, <sup>6</sup>y [otra] de San Francisco Xavier; <sup>7</sup>el coro con su silleria de castaño que se compone de 16 sillas sin la/ vicarial, la que delante tiene un humilladero <sup>8</sup>y dentro/ de dicho coro hay un Santo Cristo con su cruz de madera/ viejo <sup>9</sup>y un quadro de la Virgen de la Consolacion de dos/ pal[mos] y medio <sup>10</sup>y un calage de madera para conservar/ los frontales./

<sup>11</sup>Altar mayor./ <sup>12</sup>Hay un retablo grande de 12 palmos de madera sobre/dorado, <sup>13</sup>en medio un quadro grande de dies pal[mos] con la effi/gie de la Virgen Santisima del Rosario, titular de esta parroquia,/ <sup>14</sup>sobre el retablo un nicho de dos palmos y medio con un/ bultico de la Virgen de Itria,

15seys candeleros, 16un/ Santo Cristo, 17cruz, 18*initium* carta de gloria y lavabo, todo/ de madera plateado; 19otros dos candeleros de [un] pal[mo] y medio/ de cobre, 20un marco de madera dorado viejo; 21una tari/ma de tabla vieja; 22una grada de tres escalones de ma/dera pintada y dorada; 23un dozel de diez pal[mos] de madera/ dorado y pintado que cubre el retablo usado; 24una otra cor/tina de tafetan blanco viejo./ 25Dentro del presbiterio hay un confesionario/ à parte de la epistola 26y à la parte del Evangelio una/ silla rethoral de madera; 27un facistol para cantar el/ Evangelio; 28dos gradas de madera pintada que son de la/ cama de la Assunta; 29dicho altar tiene tres toallas 30y/ una ara con sus reliquias 31y queda serrado de dos/ barandas de madera viejas./

32Altar del Sacramento./ 33Hay un sagrario de madera dorado en forma de/ pino, 34carta de gloria *initium*, 35lavabo, 36quatro angeles, // 37Santo Cristo y cruz todo de madera dorada y vieja;/ 38encima de dicho sacrario hay un quadro de San Antonio/ de Padua 39y a los lados un quadro de San Anton,/ 40otro de la Virgen de los dolores 41y otro de la Virgen/ del Carmen; 42un Santo Cristo grande de 3 palmos/ con la cruz de madera en la que estan pegados todos/ los instrumentos de la passion; 43un atril de madera/ usado; 44el marco del frontal de damasco blanco usado/ con una franja de oro falça; 45la ara con sus reli/ quias 46y tres ruodas del altar de tela de la cana/la peaña de tabla, 47y barandillas usadas./

48Capilla del Rosario./ 49Hay un quadro grande de 12 palmos con el marco de leña,/ sobredorado en los extremos, con las effigies de la Virgen/ Santisima del Rosario; 50carta de gloria *initium*, 51lavabo y/ cruz sin Santo Cristo de madera dorado, 52quatro pies/ de candeleros de madera vieja dorados; 53el bulto de la/ Virgen Santisima del Rosario, vestido de seda à la moda de/ este paiz; 54un frontal de tela pintada viejo 55con/ la tarima de tabla vieja; 56una grada de dos escalones/ de leña 57y un banco viejo de tabla arrimado à la pared,/ 58y un candelero de lauton de [un] pal[mo] y medio; 59tres toallas/ la de arriba de tela de la cava, y las otras dos de tela/ del paiz./

60Capilla de San [Francisco] Xavier./ 61El quadro con la effigie de la Virgen del Carmen, San [Francisco] Xa/vier, San Sebastian y San Pablo con los marcos de madera/ dorados; 62carta de gloria *initium* y lavabo, 63con un/ par de candeleros de madera todos dorados; 64un/ Santo Cristo con la cruz de madera todo plateado; 65una/ tarima de tabla 66y un frontal de indiana poco usado,/ 67con una grada de tres escalones.//

68Capilla del Purgatorio./ 69Hay un quadro grande de 12 palmos con la effigie del/ Carmen y alma del Purgatorio, con el marco de leña pintado;/ 70tres toallas, 71frontal de tela pintada 72y tarima de tabla./ 73En dicha capilla esta la cama de la Virgen de la Assunta, que/ se compone de quatro columnas, quatro listones y quatro/ arcos, 74con el sol con sus rayos con la paloma encima todo de/ madera dorada y pintura verde./

<sup>75</sup>En el cuerpo de la iglesia hay un pulpito/ de leña con su tornavoz; <sup>76</sup>dos confesionarios de castaño;/ <sup>77</sup>un humilladero; <sup>78</sup>una pila de marmol con su columna/ de piedra; <sup>79</sup>dos medias pilas de marmol encajadas en los/ arcos. <sup>80</sup>Un baptisterio de madera con el pie de piedra,/ <sup>81</sup>y pila de marmol en el que hay un crismera con los tres/ vasitos todo de plata y una cuchara de plata para/ el bautismo; <sup>82</sup>tres vasitas de plomo para llevar los oleos/ Santos; <sup>83</sup>contiguo al baptisterio esta el humidero sin puerta;/ <sup>84</sup>una litera para los difuntos; <sup>85</sup>una lampara en el altar/ del Sacramento de laiton chica y vieja; <sup>86</sup>en el campanario/ hay quatro campanas, una mas grandesita de la/ otra; <sup>87</sup>en la puerta de la Sacristia una campanilla/ para quando salen las missas con otras tres campanillas/ para las missas, dos chicas y una mas grandesitas./

---

16. Lett.: un Sto χρτο. 37. Lett.: Sto χρτο. 42. Lett.: un Sto χρτο. 51. Lett.: [...] sin Sto χρτο. 55. Canc.: con el. 64. Lett.: un Sto χρτο.

archgallit